

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740025	上課學制	大學部
課程名稱	綜合媒材 (I) Mixed Media (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740025		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.數位設計之能力	關聯性最弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

指導學生首先了解綜合媒材之概念與發展，其次從藝術史分析藝術家們綜合媒材應用對創作表現之影響，並於課程中探討各種媒材之特質與技法，及其應用於創作表現之各種可能性。透過課程單元設計，學生不僅實驗且探討不同媒材之特殊效果，進而能傳達不同媒材之美感表現。

◎本學科教學內容大綱：

1.綜合媒材之起源與發展歷史。 2.拼貼之基本技法與應用。 3.吸水紙材拼貼與水性媒介之融合。 4.各種紙材料之應用與表現。 5.纖維特質之探討與應用。 6.不同媒材拼貼之構成。 7.不同媒材應用與設計原理之實現。 8.綜合媒材應用於寫實繪畫。 9.綜合媒材應用於抽象構成。 10.綜合媒材融合個人之表現特質。

◎本學科學習目標：

- 1 能了解拼貼之歷史與相關綜合媒材藝術家作品之創作特質
- 2 能認識並了解不同媒材之特質
- 3 能應用媒材特質與技巧
- 4 能融合媒材特質於畫面結構並呈現美感特質
- 5 能選用適當媒材並應用於創作表現

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	教學大綱與課程評量說明	課程說明	講授、討論。

03/03	認識綜合媒材	綜合媒材定義與作品欣賞	
02 03/10	綜合媒材之發展歷史與 範例作品	綜合媒材之歷史及審美特質與技法	講授、討論。
03 03/17	繪畫媒材特質之探討 拼貼之基本技法與應用	材料與技法之實驗與美感探討	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
04 03/24	繪畫媒材之綜和應用(一)	寫實或抽象之探討 完成一件標準開以上作品(作品1)	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
05 03/31	繪畫媒材與拼貼之綜和 應用(二)	寫實或抽象變化之表現 完成一件標準開以上作品(作品2)	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
06 04/07	繪畫媒材與拼貼之綜和 應用(三)	質感與構成之探討 完成一件標準開以上作品(作品3)	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
07 04/14	不同媒材之準備與應用	各種質感與美感表現之探討與實驗	操作/實作、討 論。
08 04/21	個人化之主題表現 繪畫媒材為基礎	書面創作計畫 選擇適當之媒材並應用於創作表現 著重於質感之表現	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
09 04/28	個人表現技法探討	創作過程之記錄與整理	操作/實作、討 論。
10 05/05	完成個人之主題表現	作品評論(書面報告) 完成一件全開作品(期中作品4)	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
11 05/12	纖維媒材之特質 編織方法之介紹	陶土與纖維媒材之混合應用	操作/實作、講 授、討論。
12 05/19	光與影表現之創作計劃 與草圖	媒材特質與表現之設計思考 書面創作計畫	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
13 05/26	半立體至全立體作品之 創作(一)	虛與實之應用與光影互動之實踐(一)	操作/實作、討 論。
14 06/02	半立體至全立體作品之 創作(二)	虛與實之應用與光影互動之實踐(二)	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
15 06/09	半立體至全立體作品之 創作(三)	完成構成之美感與質感之變化 完成一件半立體或立體作品(期末作品5)	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
16 06/16	綜和應用各種媒材之構 成	各種媒材應用之調和	操作/實作、講 授、討論。
17 06/23	綜和應用各種媒材之構 成	綜合媒材應用與個人特質之關係	操作/實作、講 授、討論。
18 06/30	作品省思與評論	完成創作作品一件(期末作品6) 與創作研究報告	作業/習題演練、 討論。

◎課程要求：

學生必須完成教師指定之創作作品與創作省思報告。
上課不遲到，能準時上課，並完成事前材料與工具之準備。

◎成績考核

課堂參與討論10%：出缺席與討論
書面報告10%：期中期末創作省思
操作/實作20%：課堂創作態度
作業/習題演練30%：作品1,2,3,4
其他30%：期末作品5,6

◎參考書目與學習資源

1. Brommer, G. (1994). Collage techniques. New York: Watson guptill.
- 2 Brommer, G. (1986). Watercolor collage workshop. New York: Watson guptill.
- 3 Grey, M. & Wild, J. (2004). Paper, metal & stitch: Creating surface with color & texture. London: Interweave Press.
- 4 Roukes, N. (1982). Art synectics. Massachusetts: Davis Publication.
- 5 Leland, N. (1990). Creative artist. Cincinnati, Ohio: North Light.

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。